

INHALT

DANKSAGUNG

EIDESSTATTLICHE ERKLÄRUNG

KURZFASSUNG

ABSTRACT

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

VORWORT

1. EINLEITUNG

S. 16

- 1.1 EINFÜHRUNG S. 16
- 1.2 ZIELSETZUNG S. 18
- 1.3 AUFBAU UND METHODEN S. 19
- 1.4 BEGRIFFE UND DEFINITIONEN S. 21

2. TRAUMWISSEN: THEORETISCHE GRUNDLAGEN

S. 22

- 2.1 HINTERGRUNDWISSEN: FUNKTION DES TRAUMS S. 23
- 2.2 WAHRNEHMUNGSWEISEN DES TRAUMS S. 25
- 2.3 DAS UNBEWUSSTE UND DIE TRAUMSYMBOLIK (NACH S. FREUD/C.G. JUNG) S. 28
- 2.4 TRAUM UND KREATIVITÄT S. 32

3. TRAUM ALS UNTERSUCHUNGSGEGENSTAND (EXPERIMENTIERFELD TRAUM)

S. 36

- 3.1 TRAUM **FUNKTION** (FORM- UND STRUKTURANALYSE) S. 36
- 3.2 TRAUM **SYMBOLIK** (INHALTLICHE UND SYMBOLISCHE ANALYSE) S. 36
- 3.3 TRAUM **PHILOSOPHIE** (TRAUMREALITÄT UND DER WIRKLICHKEITSBEGRIFF) S. 40

4. DARSTELLUNGSMEDIEN

S. 43

- 4.1 TRAUM IN DER MALEREI: **DALÍ** DAS RÄTSEL DER BEGIERDE (1929) S. 44
- 4.2 TRAUM IN DER LITERATUR: **FRANZ KAFKA**
AUSZÜGE AUS SEINEM TRAUMTAGEBUCH (1910-1923) S. 67

4.3 TRAUM IN DER MEDIENKUNST: **PIPILOTTI RIST** SIP MY OCEAN (1996) S. 79

4.4 MASTERPROJEKT: **LUCID ROOM** RHZM (2019) S. 97

5. FAZIT

S. 118

VERGLEICH DER WERKE

NACHWORT

LITERATURVERZEICHNIS

ABBILDUNGSVERZEICHNIS