

Loading... RRRRRRRRRRRR Aufgabe 1 Buchstaben finden

Finden und fotografieren Sie zu dem von Ihnen ausgesuchten Buchstaben möglichst verschiedene Anwendungen. Die Fundstücke können aus Logos, Beleuchtungen, Werbung, Drucksachen oder Naturformen etc aus Ihrem alltäglichen Umfeld stammen. Wählen Sie einen Ausschnitt auf dem möglichst nur der Buchstabe frontal und ohne stürzende Linien zu sehen ist. Es kann auch ein Gegenstand oder architektonisches Element sein. Sellen Sie eine interessante Mischung aus 10 Buchstabenbeispielen zusammen.

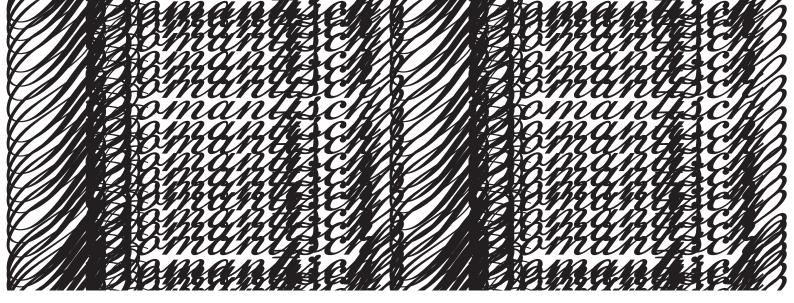




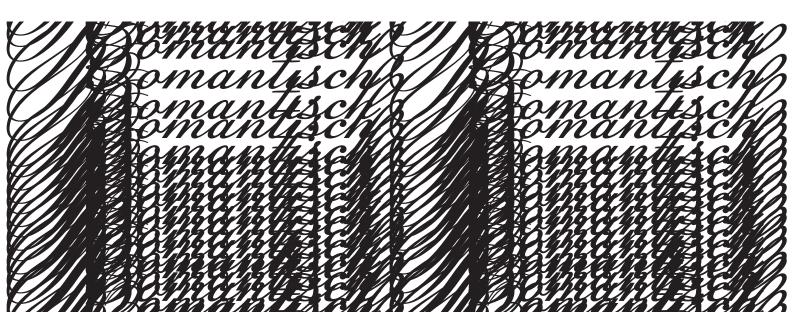
Loading... RRRRRRRRRRRRRR Aufgabe 2 Schriftwahl

Bei der Wahl der Schrift beginnt die gestalterische Auseinandersetzung mit dem zu visualisierenden Inhalt. Suchen Sie aus den Schriftmusterbüchern Schriften aus, die den Eigenschaften der Adjektiven nahekommen.

REICH









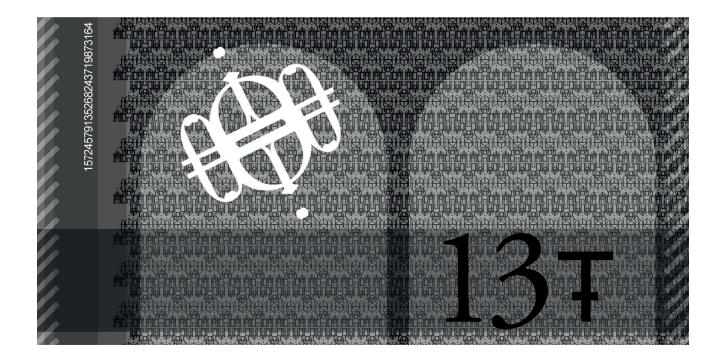
ROBUST

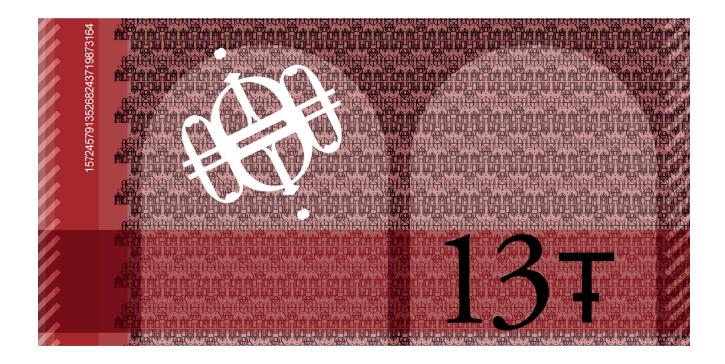


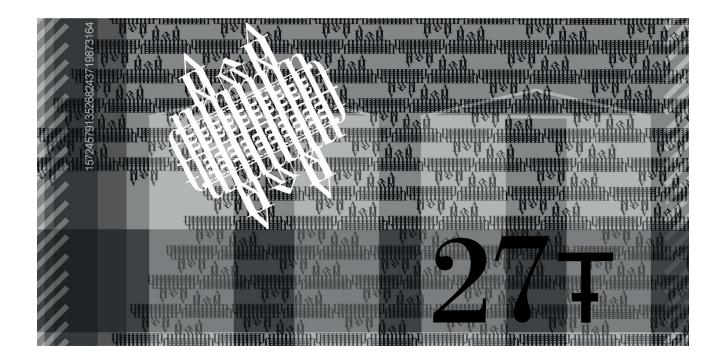
Loading... RRRRRRRRRRRRRRR Aufgabe 3 Komposition

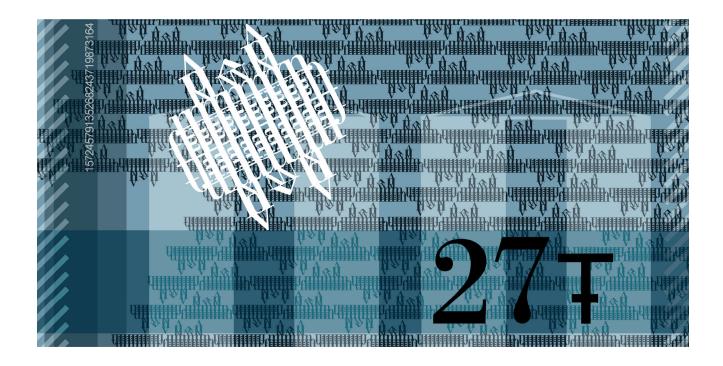
Sie haben je eine Schrift aus der Gruppe der Renaissance Antiqua, Barock Antiqua und eine Egyptienne zur Verfügung. Wählen Sie interessante und für die Schriftart typische Ausschnitte und erstellen Sie ein Muster dass sich für den Hintergrund eines Geldscheines eignet.

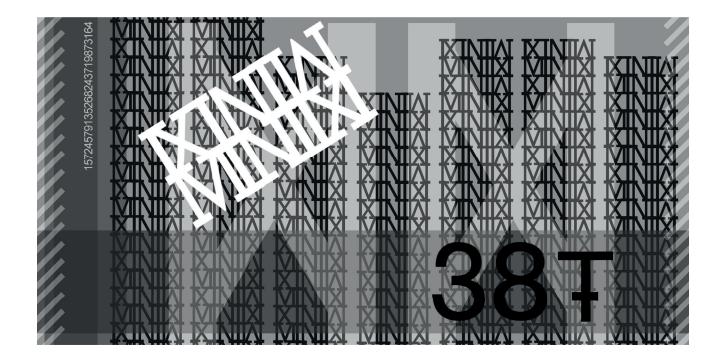
Gestalten Sie mit dem Muster, den ausgewählten Schriften und Schriftdetails drei Geldscheine zu den verschiedenen Epochen: 13 Euro – Renaissance, 27 Euro – Barock, 38 Euro – Eisenarchitektur.

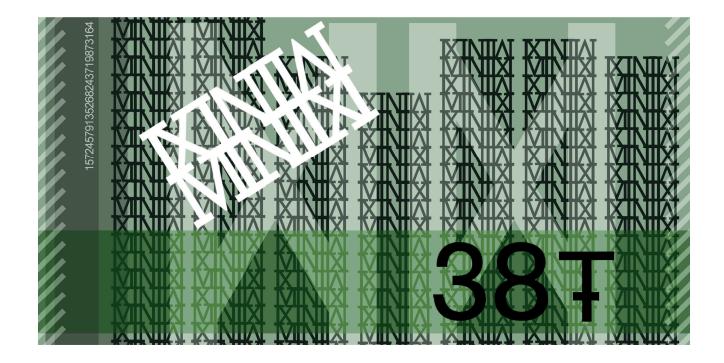












Loading... RRRRRRRRRRRRRRR Aufgabe 4 Schriftentwurf

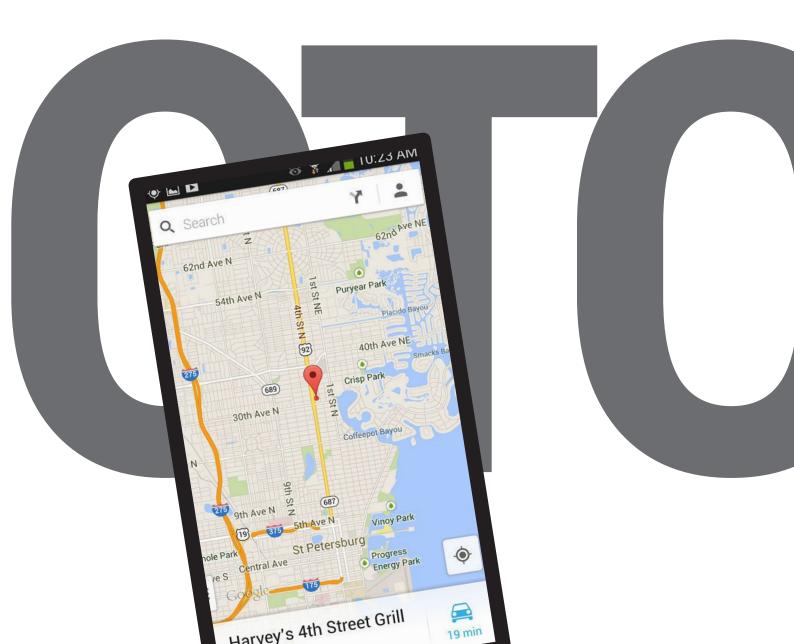
Entwicklen Sie Ihre eigene Schrift. Überlegen Sie zuerst was für einen Stil die Schrift haben soll und zu welchem textlichen Inhalt sie passen könnte. Suchen Sie Beispiele, skizzieren Sie, entwicklen Sie eine Idee. Zeichnen Sie nun die Buchstaben in ein Raster von 9 x 9 Quadraten. Ein Quadrat kann weiß oder schwarz sein oder mit einer Form gefüllt.

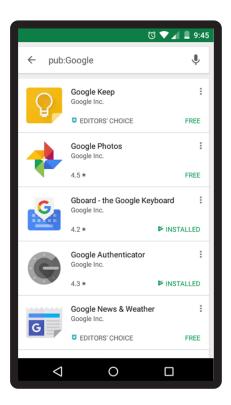


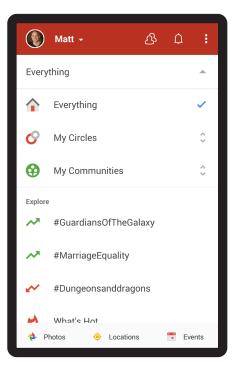
Loading... RRRRRRRRRRRRR Aufgabe 5 Satz

Gestalten Sie die Information zu Ihrer Schrift und Ihrem Schriftdesigner auf mehreren Doppelseiten im Format 20 x 20 cm (Maß der Doppelseite ist 40 x 20 cm). Skizzieren Sie wie Sie die verschiedenen Informationen aufteilen wollen.

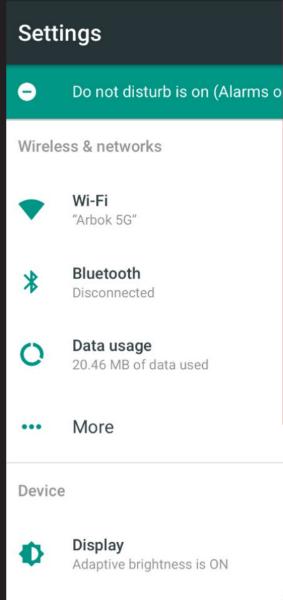








Roboto



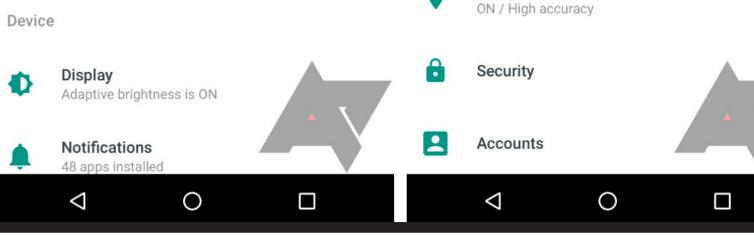
Roboto wurde 2011 für Android Systeme entwickelt. Seitdem ist sie die Standardfont von Android 4.0 und später in 2013 wurde sie das auch für Google+, Google Play und Google Maps.

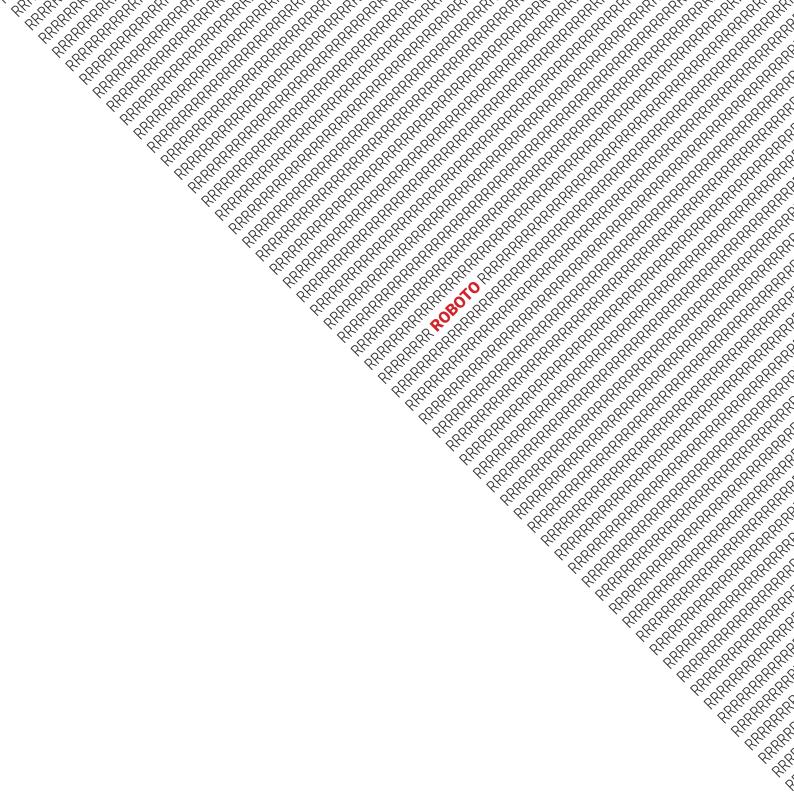
2012 wurde die Font von Google unter der Apache-Lizenz veröffentlicht und steht frei zur Verfügung. 2014 wurde sie überarbeitet und verbessert.

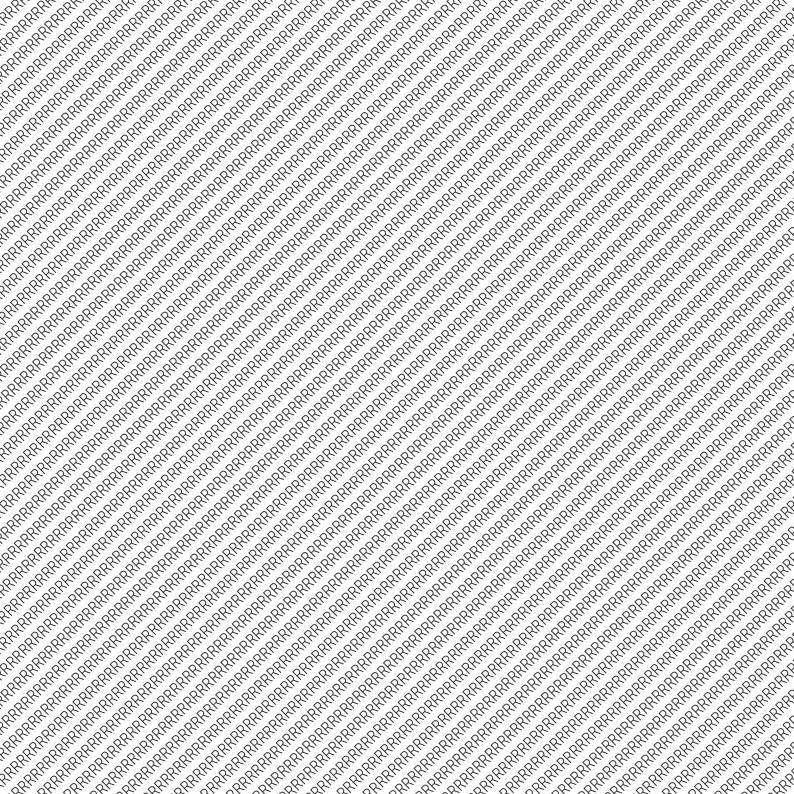
Beschreibung von Google Fonts

Roboto has a dual nature. It has a mechanical skeleton and the forms are largely geometric. At the same time, the font features friendly and open curves. While some grotesks distort their letterforms to force a rigid rhythm, Roboto doesn't compromise, allowing letters to be settled into their natural width. This makes for a more natural reading rhythm more commonly found in humanist and serif types.

Location







Christian Roberston

Der Designer

Christian Robertson ist ein Interface-Designer bei Google und Inhaber des Schriftenlabels Betatype.



Sphinx of black quartz, judge my vow Sphinx of black quartz, judge my vow

