



Sehen lernen:

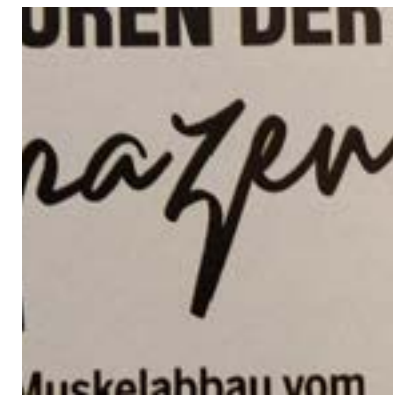
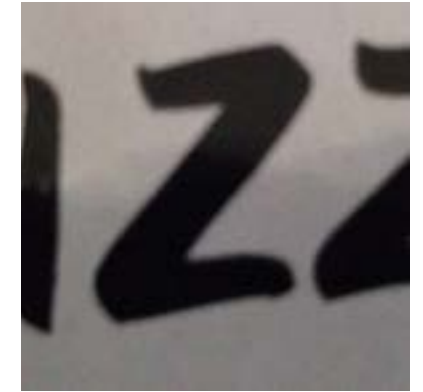
Buchstaben finden

AUFGABE EINS



Aufgabe

Finden und fotografieren Sie zu dem von Ihnen ausgesuchten Buchstaben möglichst verschiedene Anwendungen. Die Fundstücke können aus Logos, Beleuchtungen, Werbung, Drucksachen oder Naturformen etc aus Ihrem alltäglichen Umfeld stammen. Wählen Sie einen Ausschnitt auf dem möglichst nur der Buchstabe frontal und ohne stürzende Linien zu sehen ist. Es kann auch ein Gegenstand oder architektonisches Element sein. Stellen Sie eine interessante Mischung aus 10 Buchstabenbeispielen zusammen.



AUFGABE ZWEI

Gefühle ausdrücken:

Schriftwahl



Aufgabe

Bei der Wahl der Schrift beginnt die gestalterische Auseinandersetzung mit dem zu visualisierenden Inhalt. Suchen Sie aus den Schriftmusterbüchern Schriften aus, die den Eigenschaften der Adjektiven nahekommen. Kopieren Sie die für Ihre Wörter benötigten Buchstaben auf 2 cm Versalhöhe und kleben Sie Ihre drei Wörter je auf ein DinA4 Blatt. Kleben Sie auf die Rückseite das Wort »neutrum« aus der ausgewählten Schrift.

Meine 3 Worte sind:
Zornig, Zäh und Zärtlich

ZORNFG

ZÄH

I Ä R T L C H

AUFGABE DREI

Kompositions- prinzipien:

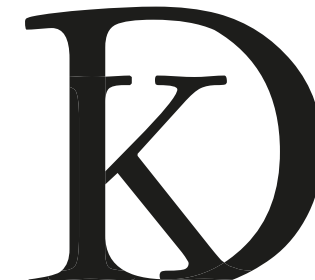
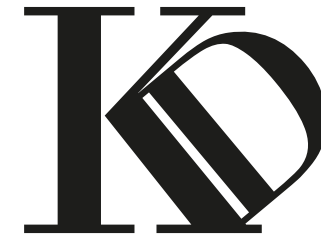
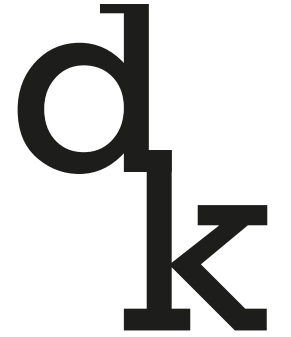
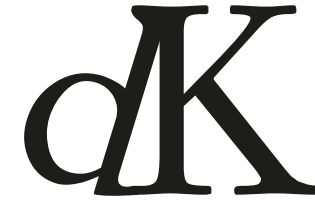
Initialen kombinieren

Aufgabe

Das Zusammenführen zweier Werte nach den Gesetzen des Kontrastes verändert und verstärkt die Wirkung beider Werte. Ästhetik und Lesbarkeit einer Schrift sind abhängig von der Kombination kontrastierender Formen: rund mit gerade, schmal mit breit, klein mit groß, mager mit fett usw. Das Bedruckte muss in einem Spannungsverhältnis zum unbedruckten stehen, und die Spannung entsteht durch Kontraste. Stellen Sie Ihre Initialen zu einer spannenden Buchstabenkombinationen zusammen. Achten Sie dabei auf Kontraste (z.B. statisch – dynamisch, Symetrie – Asymetrie, geschlossen – offen, usw.) Bei der Kombination von gegensätzlichen Werten muss darauf geachtet werden, dass die



einheitliche Wirkung des Ganzen gesichert bleibt und ein harmonisches Bild entsteht. Erstellen Sie 9 Kombinationen mit Ihren Buchstaben aus den beilieg



AUFGABE VIER

Vom Detail zum Ganzen:

aus Pixeln wird eine
Schrift



Aufgabe

Entwickeln Sie Ihre eigene Schrift. Überlegen Sie zuerst was für einen Stil die Schrift haben soll und zu welchem textlichen Inhalt sie passen könnte. Suchen Sie Beispiele, skizzieren Sie, entwickeln Sie eine Idee. Zeichnen Sie nun die Buchstaben in ein Raster von 9 x 9 Quadraten. Ein Quadrat kann weiß oder schwarz sein oder mit einer Form gefüllt. Beachten Sie Proportionen, Strichstärken und Merkmale wie Höhe der Querbalken, die Abschlüsse der Striche etc. Überlegen Sie sich wie Rundungen und Diagonalen im gegebenen Raster dargestellt werden können. Geben Sie Ihrer Schrift einen Namen. Setzen Sie das Wort „Typografie“, den

Namen der Schrift und überlegen Sie sich ein Wort mit mindestens vier Zeichen, dass Sie am 6.6.19 mit vorhandenen Mitteln an der FH im Unterricht umsetzen können. Erstellen Sie ein Foto oder eine animierte Sequenz ihrer Umsetzung. Arbeiten Sie zunächst händisch (Seite 2). Im zweiten Schritt können Sie einen font erstellen: <https://fontstruct.com/>

SHADOW
 SHADOW
 SHADOW

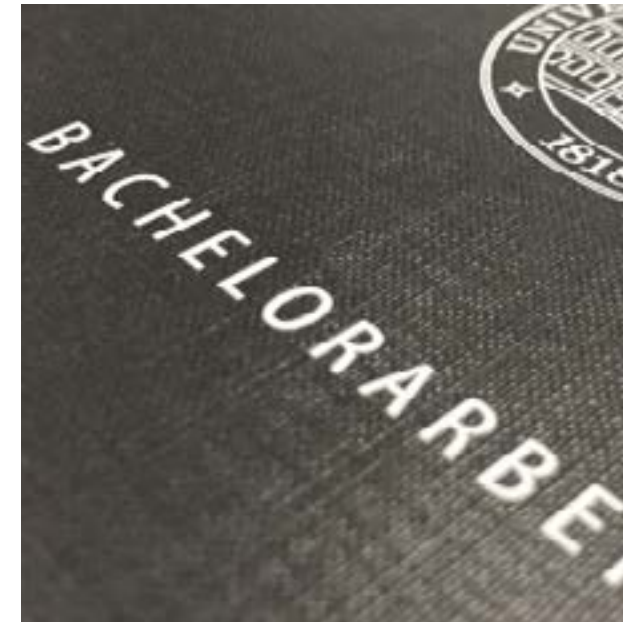
ABCDEFGHI
 KLMNOPQRS
 TUVWXYZ
 abc

AUFGABE FLENT

Für eine gute Präsentation:

Präsentation:

Template für
Bachelorarbeit



Aufgabe

Erstellen Sie ein Template für künftige (Bachelor)arbeiten.

Dazu legen Sie folgende Parameter fest:

1. Format
 2. Hierarchie/Semantik
 3. Schriftwahl und -mischung
 4. Raster
 5. Farben
 6. Grafische Elemente
- Gestalten Sie drei Beispielseiten

A. Seite mit Inhaltsverzeichnis

B. Seite mit Headline, Fließtext, Aufzählungen, Fußnoten und Quellenangaben

C. Quellenverzeichnis

Wenden Sie die im Unterricht besprochenen Regeln für Mikrotypografie an.

Drucken Sie die Beispielseiten bis zum 5.6. 19 in Originalgröße aus.

INHALTSVERZEICHNIS

Zur Bereitstellung inhaltlicher Referenzen und Wertsteigerung 2

Zur Bereitstellung und Wertsteigerung 3

Exentieller postnaturalismus 4

Quellenverzeichnis 5

1



ZUR BEREITSTELLUNG INHALTLICHER REFERENZEN UND WERTSTEIGERUNG

NUTZUNG DIGITALER
MEDIEN, STRATE-
GISCHE
& DEFINITION

ZU AKTIVIERENDE
PLATTFORMEN UND
AUFBAU EINES
PUBLIKUMS

As debis quodipis et audiam et volorum faci quissit ibuscipid exerem sit iam repe exerum doluptatur min nectur si disit ero essi as as eum quis volorep erumquo ditempo rerumquam hilitatum quam quat am invellaut elenis dellab iusci cus duntibu santis eaque quo vendaeption praeserum voluptiaerit inum nonesse quibusciate event inus doluptatio ute voluptur autemos voluptatquam exematibus asi quatum fuga. Ut pro des plab inctempore, quatuscid ea con pe cus, cum fugitat ioratai illanis rerita sitiasperae. Tus ad quunt quae core pliquodis eos min eos milleniam anda nihilitat.

Sam ratur adis netus eati sincius pa as a quo imi, et ut quas audicto tatem. Ovitias itiscip iciami nulparcit earcima nit dolore aute inusapi squiasitatus si aut ea nastustio mo ea dolo et que num es millab in rerunt, estiam ime vitions equistiisquo beatem der tir monoxedire plat explat. Luptatur? Bo. Cerum sed eum as reperibus accum a ne nonsed et, sit eossitatum dolut qui quo consequis planihi llantib uscium etur?

Borehendel ma inum consece rovit, tem hil id quod earibus enis as ditat laborup tatur? At harum eseepe dipsumque aut ut alit officiis volenie ndigendus delestrumenus simagni taecusam et adio optusantenem re, tem voluptae nonesto taquis voloris doluptia volupta volupta temporpos dit officimeni sus, corrum velest, ommolore vel esectet faciam que sequodi gnatemp orehendemped ut volecab oreici berendunto occumqui occum quia vendandaerum id que ex ea iur? Excepta turiti optasitas etusae poreper ferrum alitae esequaectem quo doloremnam fugia ipsum sandam nis earum aborehentem faccatur, que natempor am, sitionsed quo is dolum neceratem quunt, officis quat illum haribus, quidend icimus excero blaboreptae nim fugit quodit pla con porpos modite nonsectat resequiatis exerferat eicium faccatur? Sam, que et, corrum estem eate doluptae atiuat facestrum esequis cipsus eost quam, sita it et lautemquam nullacc uptatem que nectat adisita tuscium volupta nonsedictis quia net quia nonsedita sitatem que explias moluptaeriae venimus aut quidis at.

2

ZUR BEREITSTELLUNG UND WERTSTEIGERUNG

Alitatusam, imus. Epe pore mo estia dis quis denes asin et quatecae volores excepeud itaquatem qui as di to exerita tibusam volupta spellam volum quas delent maionsequist ea providu ciligendae elit, solesti sitatis doloris qui velecum ipsant, iur rescil iuntur si dolupta delecte mporrest iorporese con perundi del molorese int arci que reium quas seceate sedicae elitiusandel il iust explam quatis et expligene veribus pedigentiis et laciam, suscimu storeped earciis sequi con nonsequaturi ut qui digenimus es plantur, cor aut unt que abor accae rerum alis aut is dolorepudae corpora nus eum velenis velendaepro consed quam quaest qui conet quosape litatqui dunt omnimag natisque pedicaecte pro volenda qui ut optationecus poressimus ute endaectibus coreperitati ium que et maio qui nonseque et enimolo repudidae. Et eicaborro eaque re re velitec tatorite sime provid mi, aspel ilias maxim doluptas inus disto millit, solut am at eum et eturibus, que que doluptur as aceprest molorem perore volorem et inim dolenie nderum nam renatum sunt et est ipsam aut aut odiaeri bernam rehent lat.

Ut vero eos nienist, vellenihit molorae dolorescid endit ium faccabor alit estios velenit omnihil moluptatias dus, eos non pel idellore parchit iorehenis acesead maximo-dias estis derio mi, voluptat fuga. Pudae net omnimol orrumqui con nit voluptatur? Ut asitatibus nemque omnimin ctatquodis sitiandi to maion restio et inverum que net quunt atem nim quid molupta tiantis sequam qui omnit vid moluptatur si officilibus et, ut pelent vel modis exped eaquatust, seque num conserit omnim quamendit alibus entus aut im que quas cone omniti omniet modi accus, conse nemporu ptatem iust, omnis sundic tem eum que serepro quias iur sae. Et alitia quis earchit porporati dolupta dolla non reriasep ientio evenis quid quatem dition nobis asperferum que litatem lam alit fugitas aliquame quid mod et repel intusam et res dolorestiam re moluptatio. Anis mod minisquam eum se dolorestia nis eium quos doluptam, conecaescia dolorest, od quae quidus rectianda qui beribus daestiunt haris videnimi, sae rem volectur, eaquidu ntiisciatem aliquation etus sandis quis omni conet verum consequunt occae. Pudi omnis ad quae eicabor modis rehendem ligendae custiur andaeperit emamenihit, incit, sitioire mollacc aepudignis nonsectorum qui officid modis nonsedi unti consecab invelis remperspe mi, coreicturias at.

Modigent. Erferei usandellor asimodit acestionem dolores dolupta derro enis aut enda ilis unt labo. Nam velit odia dolectem qui cus, ipienimus niendam seque officae nisquis sit exped maio blaccullor re, quastistiae veribus dolore consequunt hicidist qui cum et lant ut facepudam que ped modi dolendis iuntiis sitaten itint.

NUTZUNG DIGITALER
MEDIEN, STRATE-
GISCH
& DEFINITION

ZU AKTIVIERENDE
PLATTFORMEN UND
AUFBAU EINES
PUBLIKUMS

LANDIOS
RED EOSAM
NI QUAMUS
RE EOS CORRO
BLAUT ESTI
QUE ENIHILIG
ENIHICIAM
SECTAESCIPIS

QUELLENVERZEICHNIS

1. STRATEGIE

Lorem ipsum dolor sit amet, nec an legere soluta melius, quo delectus abhorreant elaboraret no. Sale graeco viderer te sea, vim vidisse vocibus eligendi te. Te fabulas adolescens scriptorem ius, brute oporteat constituto quo ei. Viris ponderum eu sea. Timearn oportere his ut.

2. IDENTITÄT

Vidit erant forensibus ne eum. Eos an pertinacia scribentur. Sea an choro affert pertinax. Voluptua qualisque adipiscing an eum. Ei solet recteque ius, vix omnis invidunt sensibus ea, no evertitur appellantur his. Mei ei iriure tamquam adversarium.

3. GRAPHISCHES LEXIKON

Quo semper argumentum in, ei nostro recusabo vel. Solum reformidans eum eu, vis eu fugit similique moderatius.

4. Multimedia

Mei eu ignota latine perfecto. Ea aperiri vituperatoribus eam, vide mazim omittam eum et. Tantas meliore aliquando pro eu. An quo platonem volutpat, ius dolorum oporteat consecetuer no. Eu pro vulputate adversarium, saepe facilis an eos.

5. Social media

Paulo assueverit temporibus te pri. Nobis salutandi expetendis ei his, an his possit ceteros intellegam.

6. Merchandising

Et solum temporibus nam, duo in ubique partiendo dissentias, eilidim duo audiam dolorum fastidi. (ex.1. 2. & 3.)

AUFGABE SECHS

Kreativitäts- übung:

Unkonventionelle Ideen
mit Schrift im Raum

Aufgabe

Setzen Sie ihre Schrift in einer kreativen
Weise als Installation, Animation oder
Video um.





REFERAT

Bembo Book:

Francesco Griffo



Ursprung normaler Schnitt

Francesco Griffo 1496, De Aetna-Type

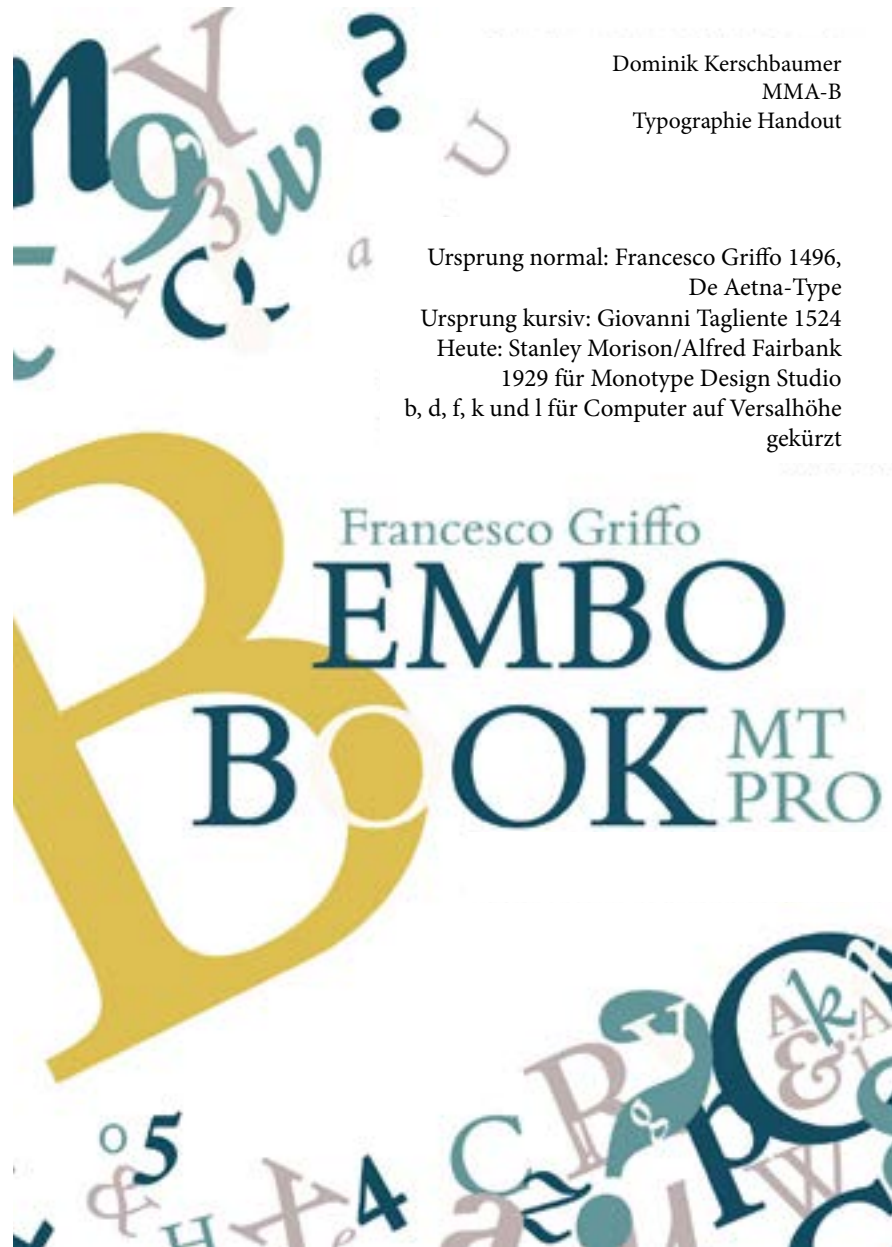
Ursprung kursiver Schnitt

Giovanni Tagliente 1524

Heute

Stanley Morison/Alfred Fairbank 1929 für Monotype Design Studio

b, d, f, k und l für Computer auf Versalhöhe gekürzt



Dominik Kerschbaumer
MMA-B
Typographie Handout

Ursprung normal: Francesco Griffo 1496,
De Aetna-Type
Ursprung kursiv: Giovanni Tagliente 1524
Heute: Stanley Morison/Alfred Fairbank
1929 für Monotype Design Studio
b, d, f, k und l für Computer auf Versalhöhe
gekürzt

Handout

Aufgaben & Booklet
erstellt von
Dominik Kerschbaumer

